Das E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Band 23
führt als Heft 61 die Zählung der
„Mitteilungen der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft e.V." fort.

www.etahg.de

Gedrucktes Werk: ISBN 978 3 503 15583 5
eBook: ISBN 978 3 503 15584 2

ISSN 0944-5277

Alle Rechte vorbehalten
© Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG, Berlin 2015
www.ESV.info

Dieses Papier erfüllt die Frankfurter Forderungen der Deutschen Nationalbibliothek
und der Gesellschaft für das Buch bezüglich der Alterungsbeständigkeit
und entspricht sowohl den strengen Bestimmungen der US Norm Ansi/Niso
Z 39.48-1992 als auch der ISO-Norm 9706.

Satz: Bernd Pettke · Digitale Dienste, Bielefeld
Druck und Bindung: Hubert & Co., Göttingen

Inhalt

Aufsätze

Xaver von Cranach: Die Tiefenstruktur des *Ritter Gluck* – Mit Orpheus durch das Brandenburger Tor 7–18

Cord Meckseper: Zur Vorgeschichte von Atlantis bei Novalis und E.T.A. Hoffmann 19–35

Jörg Ludwig: Geisterfürst – und Archivar? Archivgeschichtliche Bemerkungen zu E.T.A. Hoffmanns „Archivarius Lindhorst" 36–49

Tiziana Corda: E.T.A. Hoffmann und die Commedia dell'Arte: Das Fragment gebliebene ‚Schauspiel' *Prinzessin Blandina* 50–60

Andreas Olbrich: E.T.A. Hoffmanns literaturkritische Rezeption 1814–1822. Abdruck der Quellen (Teil 5–Schluss) (Fortsetzung aus HoffmannJb 19–22, 2011–2014) 61–116

Besprechungen

Thomas Wortmann über: Hartmut Steinecke: „Das Gepräge des Außerordentlichen". Heinrich Heine liest E.T.A. Hoffmann 117–120

Angelina Maier-Geiger über: Teatr Gofmana. Literaturnyj al'manach 120–121

Alina Boy über: Tanja Rudtke: Herzstein und Wortkristall – Eine literarische Mineralogie. Ausprägungen eines Motivfeldes in Romantik, Moderne und Gegenwart 121–125

Vanessa Höving über: Peter Brandes: Leben die Bilder bald? Ästhetische Konzepte bildlicher Lebendigkeit in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts 125–127

Bastian Reinert über: Popular Revenants. The German Gothic and Its International Reception, 1800–2000 128–131

Hoffmann-Neuerscheinungen 2013–2015 132

Aus der E.T.A. Hoffmann-Gesellschaft 133

Silvelie Karfeld, Bernhard Schemmel: Otto Wilhelm Doerffer (1741–1811) Ölgemälde eines unbekannten Malers von 1770 134–139